



CLARET SARGATAL  
FUNDACIÓ



Col·lecció d'Automòbils  
Salvador Claret  
MNACTEC

#### Dades d'interès:

Nom : Col·lecció d'Automòbils Salvador Claret  
Direcció : Autovia A-2, km.698 (sortida 697)  
Localitat : Sils / La Selva / Girona  
Codi Postal : 17410  
Telèfon : 0034 972 853036 0034 650853036  
E-mails : [info@casc.cat](mailto:info@casc.cat) [casc@casc.cat](mailto:casc@casc.cat)  
Portal d'internet : [www.casc.cat](http://www.casc.cat)

#### Particularitats de la Col·lecció:

- Fundada per Salvador Claret i Naspledà (1909-1984) i Pilar Sargatal i Esgleies (1914-2014)
- Col·lecció de caràcter particular, exposada des de 1965 a Sils (La Selva).
- Primer Museu de l'automòbil a l'Estat Espanyol.
- Vinculada en el Sistema de Museus del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya
- Mes de 350 vehicles exposats; automòbils, motocicletes, velocípedes, bicicletes, tricicles, motors estacionaris i material d'aviació.
- Exposats en edificis modulars.
- Sala anomenada " Museu de l'automoció espanyola"
- Vehicles del 1883 (Merry Weather a vapor ) fins al 1989 (Ford Sierra Cosworth ex Carlos Sainz).
- Sis automòbils únics al món.
- Automòbils de diferents personalitats (Franco, La Cierva, Picasso, Madeleine Carroll, Matrimoni Woevodski).
- Arxiu fotogràfic, pel·lícules i videoteca sobre temes d'automoció.
- Biblioteca especialitzada em mes de 4.000 volums, mes de 20.000 catàlegs i documentació original d'automòbils SXIX i XX. r.
- Automobilia, pintures de Gordon Crosby, Ramon Casas o Salvador Dalí entre d'altres artistes, escultures, publicitat, taps de radiador així com una mostra iconogràfica sobre Sant Cristòfol.



A finals dels anys 50, Salvador Claret i Naspleda i Pilar Sargatal i Esgleies, van adquirir un automòbil Ford model T de 1923, en un estat d'ús molt acceptable, no obstant, el van desmuntar-lo totalment, el va ajustar de mecànica i el va pintar de color negre. El Ford tenia una altra vegada el seu millor aspecte i l'utilitzaven per a circular-hi quasi a diari.

A principis de l'any 1959, un grup d'aficionats als automòbils d'època, van tenir l'encert de reunir-se per tal d'organitzar el que seria el 1er. Ral.li Barcelona – Sitges, en el qual, el Ford T hi va participar. L'èxit d'aquesta prova l'animà a adquirir altres automòbils, per la qual cosa van posar en venda el seu Ford T i van anar adquirint en poc temps un Hispano Suiza T16, un Rolls Royce Silver Ghost, un Salmson i un Fiat.

El 1961, va tenir lloc la primera exposició dedicada als automòbils i motocicletes antigues al Palau de la Virreina, a Barcelona. En aquesta mostra hi van participar ja, amb varis dels seus vehicles.

Aquestes bones expectatives els va animar a participar en diferents proves fora de les nostres fronteres, com el Ral.li Brussel·les - Paris – Madrid, on va poder comprovar el respecte i apreciació que donaven a l'automòbil d'època els diferents col·leccionistes europeus. Aquesta nova visió, va corroborar encara més, el fet de que tenien que continuar adquirint més automòbils.

Durant els anys 60, Salvador Claret, va tenir cura de l'organització de nombroses proves de caràcter internacional dedicades als vehicles d'època arreu de l'estat.

Durant l'hivern de 1967, juntament amb Albert Maluquer i Maluquer, afrontaran el repte de donar la volta a Espanya i Portugal ( 3.877 km.) amb el seu Ford T de 1913. Malauradament, Salvador Claret veurà com el seu company mor a Portugal, i sol, acabarà la prova pocs dies després.



Durant els anys 70, no van parar de comprar automòbils: Packard, Bugatti, Alfa Romeo, Minerva, Voisin etc. arribaven a Sils per engrossir el fons de la seva col·lecció.

Aquesta Col·lecció, de caràcter familiar, és avui dia, l'únic Museu d'aquesta temàtica obert diàriament al públic, arreu de l'estat Espanyol. La Col·lecció així mateix, forma part del sistema de Museus Tècnics del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC).

Durant molts anys, els locals on estan exposats els cotxes es van poder construir mitjançant vendes d'automòbils antics; aquesta lamentable mesura fou l'única que va permetre tenir exposats els automòbils per a la seva visita.

En el recorregut del Museu hi trobareu material de molt diversos temes i procedències, si bé tot té relació amb l'automoció: material d'aviació, motocicletes, velocípedes, motors estacionaris i d'altres materials repartits dins les sales on, sens dubte, l'automòbil hi destaca per sobre de tots.

En tres de les quatre sales actuals, els automòbils estan col·locats sense cap ordre cronològic, ni tan sols per marques; això és degut a problemes d'espai que han obligat a situar els automòbils per motius de longituds, per tal de disposar d'un passadís central.

Sols en una de les sales, la que porta el nom de "Museu de l'Automòbil i la Motorització Espanyola", no es produeix aquesta situació i allà es recull tot el material fabricat al nostre País, tant de motocicletes com d'automòbils o motors de què disposa la Col·lecció, i que fan d'aquesta sala l'exponent més important de la Col·lecció a nivell de difusió internacional.

A la sala es poden veure vehicles del 1890 al 1987 de diferents categories i utilitats: populars, luxosos, esportius, de competició etc. així com diferents vehicles dels quals ha arribat als nostres dies una sola unitat.

El seus fundadors, es pot considerar com uns dels primers protectors que ha tingut Espanya per a la conservació del seu Patrimoni Tècnic.

La quantitat de material d'automoció recuperat o bé en el que ha col·laborat per a la seva recerca i recuperació, ha estat el treball més important sobre aquest tema dut a terme en el nostre País.

No sols el treball de Salvador Claret va ésser de recerca, sinó que també col·laborà amb l'historiador Joaquim Ciuró i Gabarró, per tal de publicar i difondre la seva obra "Historia del Automóvil en España", el primer llibre que es va publicar sobre l'història de l'automobilisme espanyol i on el seu autor defineix a Salvador Claret com "*liberador del desguace de innumerables vehículos antiguos, infatigable coleccionista y promotor en España de esta especie de culto reverente al coche de época*".

Salvador Claret, va ésser una persona dedicada en gran mesura a l'automobilisme i que abarcà temes molt dispars. Practicà l'automobilisme esportiu en diferents modalitats, ral·lis, circuits, midjets etc., durant més de vint anys.

El 1934, regentaven a Girona, el garatge Central, on animats per diferents amics seus, hi muntaran la primera autoescola gironina el 1936.

Home d'una visió de futur innata, ho deixarà tot el 1948 per tal de poder construir l'Hostal de la Selva, al terme municipal de Sils (Girona). La possibilitat d'una obertura de fronteres a nivell turístic, serà el seu principal argument davant la construcció d'unes instal·lacions del tot avantguardistes: petites casetes per habitacions, restaurant, garatge, servei de grua, gasolinera, taller mecànic etc., tot el necessari que podia trobar qui per primera vegada visitava el nostre país. De nou aquesta instal·lació va ser la pionera de les moltes construïdes a les comarques gironines, al peu de la carretera nacional.

No obstant tot això, a Girona possiblement sempre el recordaran, encara que sigui a títol anecdòtic, perquè va ser el primer que es va aventurar en baixar les escales de la Catedral en cotxe.



Amb la mort de Salvador Claret el 1984, la Col·lecció, entrarà en una nova dinàmica tant de conservació com d'adquisicions.

De igual manera amb l'inauguració del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, (MNACTEC), del qual la CASC es la branca d'automoció, influirà de forma decisiva en la divulgació, conservació i exposició permanent del seu fons.

El programa de futures adquisicions serà plantejat de nou i la major part d'elles estaran dedicades als vehicles fabricats al nostre País, així com a l'adquisició de velocípedes i bicicletes.

L'adquisició o cessió de nous arxius, llibres, catàlegs, fotografies, pel·lícules etc. farà que la seva biblioteca, arxiu o hemeroteca, sigui una de les més completes que es poden consultar, sobretot el seu fons sobre vehicles fabricats al nostre país.



A nivell cultural, la seva finalitat principal, serà la de promoure una sèrie d'activitats dedicades en la major part a l'educació: exposicions, restauracions, quaderns pedagògics, etc., tots ells bàsicament orientats a donar a conèixer la desconeguda indústria automobilística i motociclista espanyola.

El 2024 es constituirà per iniciativa familiar, la Fundació Claret Sargatal per tal de donar continuïtat a la Col·lecció.

Actualment la Col·lecció forma part del Sistema de Museus Tècnics del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya amb la finalitat de que el visitant pugui interpretar de manera ràpida i entenedora que es troba visitant un dels Museus que componen el Sistema. També i sota aquests mateix criteri, els diferents programes pedagògics de cada Museu o Col·lecció estan treballats en conjunt i relacionats en ocasions.

La Col·lecció compta a més amb diferents dossiers de treball, Dossiers de la Col·lecció, dedicats tant a temes concrets sobre el fons de la Col·lecció com a la interpretació de les etapes socials o tècniques més importants de la història de l'automobilisme tant nacional com internacional.



Els vehicles estan exposats en cinc sales i en cada una d'elles es busca la coherència que tenen que tenir els objectes a les col·leccions. La C.A.S.C. es sense dubte el referent mundial del que ha estat l'automoció espanyola del segle XX.

Recepció Botiga. El visitant a l'entrada es troba em diferents objectes relacionats amb l'automoció així com posters, publicitat i fotos de pilots i personatges del mon del motor..

Sala 1. Es la que dona la benvinguda al visitant es una sala en la diversitat i la barreja fan que tingui sentit el que es mostra. Els Rallys, la Belle Epoque, els Raids, els esportius, etc. estan envoltats per una magnifica mostra de bicicletes i velocipedos, mentres que un vió dona l'entrada a la segona sala.

Sala 2. Dedicada exclusivament a les motocicletes de competició d'ela Col·lecció, entre les que destaquen les barcelonines Bultaco, Montesa, OSSA, al costat de la Rieju o la moto amb la que Alex Crivillé es va coronar per primera vegada Campió del mon de motociclisme.

Sala 3. Es la sala a on la carrosseria de l'automòbil pren el seu significat. Aquesta es la sala mes exclusiva ja que en si poden veure carrosseries de Jean Bugatti, Chapron, Ottin, Ghia, Bertone, Lucas o M.O.M. entre d'altres.

Sala 4. Tot el que ha significat la tècnica automobilística, la seva construcció i la seva màxima representació estan es aquesta sala. Els orígens amb automòbil, el vapor, el elèctric i el de gasolina hi estan representats, al costat del primer automòbil construït en sèrie i el primer que es fabrica en cadena, ens dona pas a veure els prestigiosos Rolls Royce, Maybach o Lincoln.

Sala 5. Es l'anomenada "Sala de l'Automoció espanyola" donat que en ella si exposa part del recull que la Col·lecció te en el seus fons de motos i automòbils fabricats al nostre País. El David, Ideal, Selex, Biscuter, Eucort etc., marques per a molts desconegudes prenen importància i valor internacional al estar visibles al costat dels majestuosos Hispano Suiza els esportius Ricart o el emblemàtic Pegaso Z102.

